

الكلمة الرائعة

من النخل الى المصفاة

الصراع في حلبة الادب

رد الاستاذ (نقاب) على الاستاذ البرقاوي

لقد كنا نود أن تنحصر هذه المركة الأدبية التي تأثرت نارها، واستمر أوارها، بين استاذين فاضلين عن تمام وتماطف؛ ولكن أخذنا نلح من ثانيا السطور وميضاً لا يشر بالخير، وبنا نخشى ان تمعكس الآية، وينقلب هذا النقاش الطريف، والمداعبات البريئة الى مهارات فادح وبذلك تضع القائدة المتوخاة والغرض المنشود....

وحسباً لهذا الصراع وأينا ان نوصد الباب برد للاستاذ «نقاب» بعد أن أخذنا من سورته، وشجبتنا بعض حواشيه فليعذرنا الصديقان الكريمان فكلهما في حلبة الأدب بطل منوار لا يشق له غبار، ولا يصطلي منه بنار.

يقيناً ان الاستاذ البرقاوي لا يزال ساخطاً، ولولا ذلك لما خاتمه الحجة، وكاد يفتضح امره عند القراء، فبهدي به لا يرضى إلا بالمفهم من الحجج. ولا يسقط إلا على المسكت من القول...

هو يقول انا اخذنا ما كتبناه عنه؛ من كتاب صاحب المرأة، (اسموا ياناس) لميد العزيز البشري واتزعنا صورة البرقاوي من وصف هذا، لزيور باشا. ولأني نافع. ولم لا؟ ألم يقل البشري عن زيور، وفيها «التييس المتحجر، وفيها المسترخي المسترهل، وألم يقل عن ابي نافع «يدرج في النقط من كلنا الناحيتين، حتى يبلغ السمن متناه، عند خط استواء» او في صورتين غير هاتين، يشبه ماقلنا فيك لاء، وإن كانت إشارة البرقاوي، توم السامع، ان هناك أكثر من هذا، وإن لج في المكابرة، عرضنا ما قاله البشري - على صفحات الجزيرة - بكامله، ليرى القراء مبلغ صحة رواية البرقاوي. فأين موضع الاتحال يا استاذ؟؟ اسموا ياناس، مرة ثانية، فكبير مدرسي اللغة يتكلم، فليتنا ان نصيخ. قال البشري

المسترخي المسترهل، وقلنا للترهل، وقال في الثانية خط استواء وقلنا مقعد إزاره، وقال هضبة تزول، وقلنا جبل من اللحم تحرك، وبجرد هذا كاف للحكم علينا بالنقل عن غيرنا، وعند من؟ عند الاستاذ الكبير البرقاوي.

ما كنت أريد هذا لك يا استاذ، انت كبير مدرسي اللغة، أفكان عليك ان تبد النقلة، وتعمق في النجعة، كأن تقول: ان هذا المعنى الطريف كتيب من وراء، ومثله من قدام، مأخوذ مع شيء من التحريف من قول القائل:

ردفها طست (١) ولكن بطنها زكرة (٢) خل والترهل والكروش متزع من قول البدوي:

ولو ملأت اعفاجاً (٣) من ريثة بنو هاجر مالت بهضب الأكاور اما وصف الرقية والعتق فن هنا:

البقية على صفحة ٦٥

(١) الطست: اناء من نحاس لنسل الأيدي (٢) الزكرة: وطء من جلد الخمر ونحو (٣) جمع هجج ما ينتقل اليه الطعام بعد المدة

الدكتور شهبندر

تيسى الشعب الاردني الكريم

ويشيد بذكر امير البهدر المظلم

قبيل سفر الزعيم الدكتور شهبندر من القاهرة الى دمشق اتصل براسلنا الخاص في القطر المصري وسأله عن رأيه في حالة شرق الاردن ضيرة واثر زيارته لبلاد الامارة فتفضل معاليه وامل على المراسل هذه كلمة وحمله تحياته العاطرة الى الجزيرة وصاحبها وكتابها وتغنياته بة للشعب الاردني الكريم. وهذا نص الحديث:

لم أكن أتمتع بحريتي في زيارتي ابة لشرق الاردن الا في الزيارة نيرة التي اتيت الى في السنة ريمة. ذلك لأن تلك الزيارات دمة فانت قد تمت لي في اباد رة السورية الكبرى فلم اكن طبع الظهور عننا الا في البادية، هذه البادية نفسها حملت في ألد ذكرياتي من حسن الوفادة سدى والاباء والشجاعة والكريم حليتي الأخيرة فهي تختلف عن اذ عكنت بواسطتها من بول الى معرفة الوطنية المحضرة تلك البلاد وما عليه ابناؤها من مور القومي العربي الفياض الذي بأم مظهره في زمن صاحب مو الملصكي الامير عبد الله بن سين، ومن ام الحفلات التي رتها حتى الآن حلة أقيمت لي شجلى فيها الأدب العربي القديم الطريفة الحديثة بصورة رائعة؛ في بها حلة الساط التي كانت حاجة مائة. فقد تبارى فيها ساذة الخطباء تباركاً؛ دعوا الى جاب والفخر. فيلاد كانت قبل ان يماركاب مير الاميرة ع؛ لا بد لطالب العلم ثية من ابتائها ان يرحل في القفس او دمشق او

يروت مثلاً؛ أصبح يلتقى العربية فيها على اساندة لا يقولون في كذامتهم عن الاساندة في الكليات العربية الكبرى.

هذا الامر الحق مظهر واحد من مظاهر الوطنية الثقافية. دع عنك تلك المظاهر الاخرى في الشؤون الاقتصادية التي هي الاساس المادي للارتقاء الوطني السياسي. وكم من تاجر في دمشق أحب ان يفتح فرعاً لعمله في عمان فما عم ان جعل هذا الفرع هو الاصل فأصبح الاصل في دمشق فرعاً وما ذلك الا من تحسن الحالة الاقتصادية.

وقد اثر في قسسى يومئذ تأثيراً كلياً اطلاقى على ان الميزانية في تلك البلاد ولا يتجاوز - كماها ثلثمائة الف هي خمس مائة وخمسين الف دينار في حين لا تبلغ ميزانيتها في الشمال ونحن ارباب الحواضر والمواصم وسكان منطقتنا يلبنون زهاء ثلاثة ملايين مليوناً واحداً من الدنانير

وقد دعا: اخواني الاعزاء رؤساء النقائات الاتحاد الى زيارة مضاربهم التي لن تبرح لدها عن بالي فلم استطع لسوء حظي تلبية طلبهم لقصر المدة التي صرفتها في البقية على صفحة ٦٥

الان عاء الاجوف

من صور الثقافة المذبذبة

بقلم الأستاذ حسن قيسى

العملة المزيفة تطرد العملة الصحيحة من السوق كما يعرف الاقتصاديون
وكذلك الذكاء المزيف كثيراً ما يطرد الذكاء الصحيح من سوق الحياة
(الاستاذ عبد الرحمن شكري)

يشق على النفس التي تلتفت
مبادئ الفضيلة ، وارتضعت لبان
الرجولة ، ان تتجافى عن الحق ،
وتتجنب عن سم الصراحة ، بملاءة
وترلقا ، ولم يتصرها الأسى ،
وتطاعى عليها الآلام فتجتاحها
عاصفة من المقت والراء ، حيث
تنظر الى ما يحيط بها لتقص او تثير
قص ، فتري ما شر الحفظة وبذكي

مأجنة كل ما يقال عنها ، انها
مذهبة لماء الوجه ، حجلة لا تحطاط
المكائة . وتأثرت بالخصومة ، وساقى
جدا ان يكون ابطال هذا التجني
من أعمال الادعاء ، حتى تترام بسائق
هذا الادعاء ، يندفعون الى الخوض
بما ييم عن جهلهم . ويدل على
اضطراب ثقافتهم ؛ واليك ايها
القارئ البان :

ضرام الأسي، ويبحث على الحسرة
وليس من شأني، وأنا أحبو
على أبواب العلم أن تصدى للبحث
عن مثل هذه الامراض النفسية،
فذلك ما اكله الى بواقه واعلامه
ولما بهني مالحته من بعض الناشئة
الذين لم يأخذوا باسياب الثقافة،
وعناصر المعرفة، من لاجاة مريرة
يستقزى فيها المرء جهلا واضحا،
وادعاء اجوف، الى جانب غرور
ملائهم صلفا وتيها بما يتأبطونه من
وثائق علمية، لاسمن في بعض
الأحيان ولا تقنى من جوع -
ناسين ان هنالك من يستطيعون ان
يمجروا في الحلبة ويمرحوا منها
ظافرين زهوين، وليس علىكون
سوى القليل من هذه الوراق.

وانى لأذكر فيما أذكر بهذه المناسبة انى حملتى دواعي المجاملة الى زيارة صديق لي تربطني به احلام الطفولة وسارح الشباب ، وذكري ماضٍ حافل بمناصر التبطة ، ولم يكن يطمئن في المجلس حتى عجز يته زملائه ممن لى يبعض منهم سابق معرفة ، فرحنا تزجية للوقت ونجمن حول النار الواهجة تتساقط عذب الحديث ، يدانى سادى ما انطلقت به ألسنة المص من دهانة

بتروول بلاد العرب

يلاعب دورا خطيرا في هذه الحرب.

كنا نشترنا في عدد قات مقالاً لحدى الصحف الفرنسية عن
التي تقول في هذه الحرب وعن متابع البترول في بلاد العرب ، ونشر
في بعض يانات عن هذا السائل الثمين ومنايه الكبرى في بلاد العرب:

خليج البصرة
قد يكون خليج البصرة او
خليج فارس حسب التسمية التاريخية
القديمة من اعظم مناطق النفط في
العالم، فقيه من البنايع ومراكز
التصدير ما لا يستهان به مطلقاً
والذين زاروا هذا الخليج او
درسوا جغرافيته يعرفون انه يتألف
من صفتين احدهما مأهولة بالمرب
وقها عدس الامارات والحكومات
العمانية . يتألف من الاقسام الخمس

وهي تابعة لحكومة طهران . وقد كانت مقاطعة عربستان وفيها ميناء عبادان التي ورد اسمها في مقال الكاتب الأفرنسي تتمتع باستقلال داخلي مطلق برئاسة شيخها الشيخ خزعل خان كما كان الجانب الأكبر من سكانها من العرب الاقحاح بني كعب وغيرهم ؛ فلما تقلد الشام رضا الحكيم وسعى للقضاء على الاقطاعية جهز على عربستان في سنة ١٩٢٥ حملة عسكرية ، فقلبهم واخذ شيخهم اسيرا الى طهران فأت فأت فيها، وقضى على استقلال هذه الامارة ، ولا توجد على طول الضفة الفارسية في الخليج منابع اخرى للنפט غير منابع خوزستان التي تصدر من ميناء عبادان. وقد شرعوا باستجارها من سنة ١٩٠٣ بمكس منابع بلاد العرب فهي حديثة المهد بالاستثمار ؛ وهذا بيان عن مناطقها:

- ١ - البحرين
- ٢ - الاحساء
- ٣ - الكويت
- ٤ - العراق

وتتكم عن كل منطقة على حدة :

ولم يكشف بذلك بل ابدل اسمها
العربي باسم ايراني فصارت خوزستان
أي بلاد التمر بدلا من الاسم القديم
وهو (عربستان) اي بلاد العرب
ثم نقل العرب من سكنها الى داخلية
ايران وجاء ابتداء العنصر الايراني
فأثّر لهم في منازلهم وذلك لاضعاف
العنصر العربية في هذا الاقليم

البحرين الحظ يلاذ عرية .
 زيادة في البيان تقول ان
 مقاطعة خوزستان او عربستان هذه
 هي نفس الاهواز المروفة في التاريخ
 الاسلامي وهي في جوار البصرة
 ولا تبعد عنها اكثر من ٣٠ كيلو

الاحساء
 مقاطعة الاحساء من مقاطعات
 الدولة السعودية ، وهي تقضى لواء
 القطيف الذي كان تابعا لولاية البصرة
 في العهد العثماني فاغار عليه الملك
 البقية على الصفحة السابعة

خواطر

بقلم الاستاذ جريس القسوس

٤ - دعوى قراطية الدم.

لقد وزع لدهر الهموم والشاغل
دا. عل. كل. الناس. فما مخلصه.

م او لدر . فالذي يخلو من
شكلة الاقتصادية يحابه مشك
حية ؛ او عائلية ؛ او روحية ؛ او
تجارية ؛ او عقلية . بحث بين
سدقاتك ومارفك فلن تلقى احد
يشكوهما او الما نزعبه كثير

ان ڪٿم الحديث عنه طويلا
لا كبير ولا صغير؛ ولا امير ولا
مقيور امام هذا القانون الطيب
صارم العادل .

— مرض الناس غاية لا تدرك
ان سعى المرء وراء المال فيه
من عبادة المادة ، ان كنزه فيه
أصله اذا ألقته فيه صفة

ان بلا مال فهو مسكين ذليل ،
يسمع للحصول عليه فهو
لموح ، اذا حصل عليه بدون

بحمد طول حياته فهو احسن
عن من الحياة شيئا.
— الحلف الازلي


ثُمَّ خَلَقَ الذَّهَبَ وَالْحَدِيدَ حَلِيقًا
ثُمَّ ثَمِينٍ صَبُورٍ لَا يَنْفَصِمَانِ مِنْ
بَشَاقِ جَوْزِ خَلِيقَةٍ . وَسَيِّطَارٍ
كَذَلِكَ أَنَّى يَوْمَ يَمُوتُونَ . هـ

الحلف هو من الشقاء والتعب
عالم. بل سبب كل نزاع فري
ان ام اجماعيا. فاذا اذفت
الخطر واستجد الذهب حليف

لأغائته ودفع الحيف عنه ، ثم
تحويل الذهب الى مال او من
نخذ الذهب شكل السيف والقمح
حليقان وصنوان حينا ولكل

يدان الحديد لا يتوانى اذا لام
فقرصة عن انشاب محالبه في الذهب

للك هو سر الحروب منذ بدء التاريخ
لندود عن حرية الذهب وسلا
يل حرية الشعوب وسلامها



احملوه الادلال يا زهرتي

تحتل في وحي لوي
تعصف فيها عاصفات
وحر القديس تغور
وبسطة العيش بشك
وأجنى حنك في
ما فتنة الانظـ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فحمدت نعمة
جاءت الخدم ذات
لاهية عني وعن
فتنة

••••

يَهْدِي جَارَتُكَ تَحْتِ شَجَرَةٍ يَدْرُسُ وَخُرَافَةُ
لِلْجَلْبَانِيِّ عَلَى بَيْنِ السَّمَاءِ وَسَمْتُ الْخَضِرِ لَمَّا

قولي يا نبي الله
حياتي في عهدي وفي
قولي يا نبي الله
حياتي في عهدي وفي

حسناء الفن

کے لئے ایک اور شہر کا احاطہ
 الخلیفہ نے فوجیں بھیج کر
 سب سے پہلے ان کی فوجوں
 کو شکست دے دی۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ
فِي الْبَيْتِ بِأَمْرٍ مِنَّا وَنَبِّئْهُمْ
عَن مَّوَدِّعِهِمْ فَبَدَّلَ اللَّهُ
ذِي الْحِجَّةِ الْبَيْتَ الَّذِي
كَانَ مَعْبُودًا لِّلنَّاسِ فَمِنَ
أَمْرِ اللَّهِ وَلَقَدْ أَنزَلْنَا
إِلَيْكَ آيَاتِنَا وَلَكِنَّكَ
كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ
وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ
الْبُرْهَانَ وَلَكِنَّ لِّلْكَافِرِينَ
أَعْيُنًا لَا يَرَوْنَ
بُرْهَانَ اللَّهِ فَهُمْ فِي
شَكٍّ مِّنْهُ لَا يَخْتَلِفُ
عِندَهُمْ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ
وَلَا يَخْتَلِفُ فِيهِ الْفِرْعَوْنِيَّةُ
وَالْكَافِرِيَّةُ فَكَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا وَلَقَدْ أَنزَلْنَا
إِلَيْكَ الْكِتَابَ الَّذِي فِيهِ
بُرْهَانٌ لِّكَ وَلِئِنْ لَّمْ يَرَوْا
آيَاتِنَا مِن قَبْلٍ وَلَا يَلْقَوا
رُسُلَنَا مِن بَعْدِهَا فَلَا تُفْنِيهِمْ
فِي آيَاتِنَا وَلَا يَخَفُوا
وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ
الْبُرْهَانَ وَلَكِنَّ لِّلْكَافِرِينَ
أَعْيُنًا لَا يَرَوْنَ
بُرْهَانَ اللَّهِ فَهُمْ فِي
شَكٍّ مِّنْهُ لَا يَخْتَلِفُ
عِندَهُمْ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ
وَلَا يَخْتَلِفُ فِيهِ الْفِرْعَوْنِيَّةُ
وَالْكَافِرِيَّةُ فَكَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا وَلَقَدْ أَنزَلْنَا
إِلَيْكَ الْكِتَابَ الَّذِي فِيهِ
بُرْهَانٌ لِّكَ وَلِئِنْ لَّمْ يَرَوْا
آيَاتِنَا مِن قَبْلٍ وَلَا يَلْقَوا
رُسُلَنَا مِن بَعْدِهَا فَلَا تُفْنِيهِمْ
فِي آيَاتِنَا وَلَا يَخَفُوا

کہہ می تھی رفیق مجاہد
 وخت سے لے لاکھ
 مشرق میں صبح کا
 غور کچھ سے

۱. موقع
 ۲. حوی
 ۳. حوت
 ۴. حوت



حسناء الفن

كَلَامُكَ لَا يَزِيدُكَ إِلَّا حِلَامَ
 الْحَيَاةِ فِي مَدَائِدِ نَحْسِ
 سَبَبِ تَقْوَى الْأَمَانِ
 بِطَرِيقِ بَحْثِ
 تَمَامِ جِلِّ وَفِي
 حُلَّةِ الشَّيْخَةِ فِي الْأَقْ
 صَانِ مِنْ مَرِضَتِ حَمَرِ
 فَرَحِ تَقْوَى تَبَسُّمِ
 وَتَوَكُّلِ خَلِيقَةِ بَشَرِ
 تَقْوَى تَسْمُو وَوَضْ
 تَقْوَى بَيْتِ الْأَرْضِ لَحْمِ
 تَقْوَى مَوْقِعِ حَسَنَةِ
 تَقْوَى حَوَى مَدِ
 تَقْوَى بَيْتِ مَدِ
 تَقْوَى دُشْتِ



روائع الشعر

يا حلوة الادلال يا زهرتي !!

يا زهرة زانت اعلى البطاح
كيف ارتضيت العيش فوق الربى
ألم يرادك نسيم الصبى
ولين امواج صدور الحسان
وقرغي عن وحشة التناي
يا فتنة الانظار يا زهرتي

يا زهرتي يا زهرة الراية
أراقبتك الأعين الآفات
تستلمين الطير سر الحياة
أم سارتك اللحظ فوق المضارب
فرحت في ظل الهوى تمنين
يا فتنة الانظار يا زهرتي

عوي على جارتك الماتية
فاستجدي عني بلين القوام
فان تصباها حديث الترام
فالقلب بالآمال أحيته
قولي لها جوري كما تشتهين
يا حلوة الادلال يا زهرتي

جلال زريق

القدس

حسنة الفن

حلوة ائت كالأزاهر كالاحلام
يدفق الحسن في مفاذك النضر
وعلى ميسبك تطفو الأمانى
انت حلو عجب أبدعته ...
فذلك الله من جمال وفن
انت كالنجم المنيعة في الأفق
مثل الكأس من مزاشفك الخمر
انت عطر مفوح يتسامى
أعطت ودك الطبيعة إغواء
هيج انت في السماء وروض
كلما شارفت بك الأرض نجماً
انت لمن موقع أبدعته
تشرق الشمس في حوالى منا
ويصب الوجود فيك ممانيه

زويل دمشق

من ضفاف بردى « الى الاديب ابى سلمى »

يا ابا سلمى سلاما
ورباها ذاكرات
حلف النسر في الربو
وهذا قيسون الماضي

لا تشي يدي عن عنان هذا الشعر الا عند خمسين يتا ، لا وفي
للماضيات من حقوق الذكريات . ومن عذاب ، وطاب وابو سلمى فيهن
بشبايه في عفوان . يستن عدوا كعمرى الزمان ، في الميدان يلتمس كتب
عبر في حي الحراب ، بالحجاب . كان اذا نازعه الشوق الى الانطلاق ،
رقى الدج والتخذيبيله فيه ؛ فلم يحل دونه الرناج . كان كالمندليب ان
خرج من قضبان القفص ماد ساعة التفريد اليه .

اذا كر هو كيف بتنا في ليلة مثل شوك السمعان ، وكان شيخنا يهز
لنا بالهامة ، وعليه العمامة . ويرغو الزبد على شقيقه ، يشقشقه شقشقة
ما عرفها المذيع الذي يرمى منه الكلام ابو سلمى بصوته الاغن ، فتحله
اجنحة الابد الى اسماع القاين .

كان ابو سلمى في يترجح بين الذكاء الثاقب ؛ القلب الوائب ، وكان
صباه عربى السمات عام بيت كريم . ولقد طبعته رفته منذ نشأنا بطوايح
نجد لها شيبا في نفسه .

قال اذا هب انت ممي الى زيارة اخي في « جريدة الميزان » فاذا نحن
بمحضرة ذاك الاديب العظيم . يرد على السلام بالابتسام ، وبوجه شاحب
اسمر . يطل من وراء مائدة الكتابة ، بينين سوداوين تشمان بنور
المبقرة ولم يكن احد يدري ان وراء ذلك للمصباح الوهاج يد الموت
كانت تمتد لاطفائه . ثم سدرت به البلوى قاض في حي المهاجرين ،
وغابت من عينيه بهجة دارات غسان في مطاوي النوطه ، وكان يراهم نافذته .

كلما مرتت بيته قلت لنفسي ما هنا كان يسكن شاكر الكرمي ،
فذكرته ورحمته وقلت لولم ياجله الدهر . لكن سيد تقاد المرب في هذا العصر .
دمشق زكي المحاسني

هو الشعر

دفعت بشعري باب الخلود
فألقيت بين حور الجنان
انا الشعر تشدو به لفحة
أغنى لتصني وحوش القلا
وماذا على الشعر لو انني
أصور رسماً له روحها
هو الشعر روح الحياة وهل
يتعنى الوحي ما أشبهت
فأشربها والهوى قبلي
وانى من الطير قد حلفت
تسابق لمن الصبا ، والفضا
ملء من القوحة الناصية

انفاس الحب في فصل الى بيع

اتاك الربيع الطلق يحتال صاحبا
من الحسن حتى كاذ ان يكلمنا
وقد نبه التيروز في غنى اللحي
اوائل ورد كن بالامس نوما
فتقها برد الندى فكأنما
بيت حديثا كان قبل مكنا
ومن شجر رد الربيع لبانه
عليه كما نشرت وشيا منكما
أجل فادي لليون بشاعة
وكان قلى للسيف اذ كان عرما
ورق نسيم الربيع حتى حبت
يجي بالقامر الاحبة منها
البحارى

ربيع « الثريا »

خلع الجو على الكون ويدا
وصفا النجم فا يرى دموا
وبراعم الزهور في المحول
رشق البيض بالوان الجوز
اقبل المصفور يسترضي الاله
لقن النسي واثي وتباهي
ومشى الفلاح في الحقول
يرمق النبات بعين الانتزاع
كل ما في الكون ثم يسم
ها ملاك الليل ساه يحل
والثريا كقصيد لا زول
فتنة الباري في اعلى الوجود
بدي تراءت من جناب
ياثريا واشري حلم الشيايب
فتباشير الربيع في حيلولة
ليس في دنياك إله شفع
يروت

فان كان حظي هذا الشتاء
اناشد فيه المنى الباقية
فصبي من الفن ألا اكو
- نسوى النار والنسوة الخالصة
بنذاد ماري عجبني

مؤلف سام یصدر قریبا

ولا جرم عندنا ان هذا الكتاب القيم سيمد فراغا عظيما في المكتبة العربية الحديثة ويحيي اثر خالدآ في الأوساط الثقافية في جميع ديار الاسلام.

تناول سعادة المستر جورج وليم دانكلي المدير العام لشركة العراق في الشرق الأدنى طعام الفداء على المائدة السنوية في المقر العالي وقد حضرها ايضا كل من صاحبي السعادة سمير بك الرفاعي مدير المعارف العام وحيدر بك شكري مدير البنك العماني في عمان وكابد بك شكري وكيل شركة البترول في عمان.

— انهم صاحب السمو الملكي امير البلاد المعظم يوسف بن
من الملقبة الثانية على كل من المستر ممثل مدير الاراضى والمستر دانكلي
مدير شركة الترويل .

مولود باشا

١٠ عاد إلى عاصمة الإمارة بعد غياب استغرق أكثر من عام بحضرة الصديق الكريم والوجيه المعروف محمد علي بك الجالوني وحل في فندق فيلادلفيا وما قاد

عاد صاحب الدولة مولود باشا مخلص رئيس المجلس الثياني العراقي إلى بغداد على جناح السرعة بعد أن انتهى إليه نأ سقوط الوزارة الرافدة الساقية

وفاء من الطلاب

الكثيرون للسلام عليه والترحيب
 به. وقد تشرف لدى وصوله بالثول
 لدى صاحب السمو امير البلاد
 المعظم نجباء بقطعة وزمائه.
 والجزيرة التي تربطها بالضدق
 العزيز وواظم المودة الخاصة ترحب
 بسفادته اجل ترحيب.

يزورون بلاد الامارة
 يقول مندوب الجزيرة لخاص
 ان سيمين طالباً من الكلية العربية في
 القدس وطى رأسهم ثمانية من
 الاساتذة سيزورن الاماكن الاثرية
 في بلاد الامارة في ١٢ الجاري .
 وخصوصاً جهات جرش وبترا

ثقلات المديرين

قرر نقل السيد ذوقان الحسين
من مديرية ناحية الشوبك الى
كنانه والسيد محمد الفالح من مديرية
نجر كنه الى الكورة والسيد مفلح
عويجان من الكورة الى الشوبك

يقوم سعادة مدير بك الرفاعي
مدير المعارف العام بجولة تفتيشية
في لواء البلقاء يتفقد فيها حالة المدارس
يوم الاحد المقبل وسيصحبه في هذه
الجولة حضرة الاستاذ مصطفى
وهي بك التل المفتش الاول
ويتوجه في اليوم نفسه الى
اللواء الجنوبي الاستاذ صباح بك
الروسان لتفقد حالة المدارس ايضا
في ذلك اللواء .

اما مدارس اللواء الشمالي
فسيتمولى تفتيشها الاستاذان عبد
القادر بك التنير ومحمد بك الكيالي
في الاسبوع القادم ايضا

وبعد ان ينتهي مساعده مدير المعارف من تفتيش مدارس، لواء البلقاء يتابع رحلته الى اللواء الجنوبي

الاستاذ الرومان

علما بزيادة السرور والابتهاج
بأترفع الاستاذ الفاضل صياح بك
الروسان مفتش المعارف الى الدرجة
الخامسة اعتباراً من ١-١٠-١٣٩٩
وقد تشرف سعادة سمير بك الرفاعي
مدير المعارف العام والاستاذ صياح
بك بحبابة صاحب السمو الملكي
الأمير المظلم لرفع آيات الشكر
الى المقام العالي فلياً من لدن سموه
كل عطف وتقدير

ونحن لا يسعنا غناية هذا
الترقيع الذى صادف اهله الا ان
نتقدم الى الصديق، الكريم صياح
بك بخالص التهنئة والتبريك

وفات عالمِ جاوید

فأنتا ان تذكر في العدد الفائت
وفاة العالم الجليل الرحوم الشيخ عبد
الباقى الانسى من فضلاء بيروت بعد
ان أدى خدمات جليلة للعرصة
والاسلام في جريدته (الأفيال)
التي تعتبر من اقدم الصحف العربية
وقد خسر العالم الاسلامي بفقدانه كثر
كبير أفتقدم الى أسرة الانسى الكريمة
بارق عواطف التمزجة والمؤاساة

علم مندوبنا الخاص ان خمسين شابا من اعضاء نادي الشباب الرياضي دمشقى وصلوا الى عاصمة الامارة مساء امس للعب كرة القدم مع بعض الاندية الرياضية في شرق الاردن . والفهم ان المباراة الاولى ستجري في مساء اليوم (الجمعة) على ملعب الحطة بين النادي المذكور ونادي الكشاف الفيصل في عمارة وذلك في الساعة الثالثة والنصف وستكون هذه الحفلة تحت الرعاية السامية .

ويقوم نادي الكشاف الفيصل بحفلة تكريمية للضيوف الاعزاء في قاعة سينما البتراء في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الجمعة .

تعيين جراح لمستشفى الحكومة

قرر مجلس الوزراء العالي الموافقة على الاقتراح الذي قدمته مديرية الصحة العامة بشأن تعيين جراح لمستشفى الحكومة في عمان وفقاً لما ذكرناه في الاعداد الثمانية . وقد علم مندوبنا الخاص ان النفقات التي تتكبدتها المديرية في هذا السبيل والمقدرة بـ ١٥٠٠ ليرة فلسطينية ستؤخذ من المبالغ المرصودة في موازنة البلديات لمعالجة المرضى الى الوقت الذي تتمكن فيه الحكومة من اضع

تصدر رسالة اسبوعية اخبارية
فتح جديد في عالم الصحافة

تلقينا من الوكالة العربية بدمشق
ينا قول فيه انها عزمت على اصدار
رسالة اسبوعية خاصة تحدث القراء
عما يجري في العالم العربي وتبرز
لهم من الحوادث العالمية الموثوقة
ماهم الامة العربية والعالم الاسلامي
فهي تقوم بمجولة اسبوعية في البلاد
العربية ثم تأتيك في غرفتك في
مكتبك في بيتك لتقدم لك شمار
عملها وتاتيح جهودها بشكل خاص
تتمثل فيه روح البساطة والصداقة
والصدق والاخلاص.

ووجع المخاضات المتعلقة بهذه الرسالة تكون مع الوكالة العربية ببيدات المرجع بدمشق تلفون ١٤-٨٠٠٠

عاقبة مروجي الاشاعات الى
ميتشيد ملجأ العجزة في حـ

[illegible]

رسالة معان
كشافة معان

تحرّكت فرقة كشف يتراء
التابعة لمدرسة ، مان الاجتياحية الى
الجفر لمشاهدة القلعة والاعلام على
حالة اء اب البادية وميشتهم
وقد اشترك في هذه الرحلة
مدير المدرسة وحجم الاساتذة

فاستقبلوا استقبالاً حافلاً من قبل
قائد اللقطة ومعلم اليهودية ومروثي
الاسلحي وجنود البادية وفي البناء
اتيمت حفلة سمر من قبل الكشافة
حضرها جنود الصحراء ورجلة
من البدو الرحل وفي اليوم الثاني
اقامت لهم قيادة اللقطة مأدبة
غداء وبعد تناول الطعام توجهوا
الى (القاع) ليشاهدوا جلاله اليعقوب
ومنظره الخلاب وفي المساء عادوا
الى مئان وهم يلهجون بالتناء على
مواظفي الجفر لما شاهدوه منهم من
حفاوة بالة واكرام والذ

وفاته وجیه

قال مكاتبنا في السلط :
انتقل الى رحمة الله الرحيم
الكبير طاهر باشا ابو السن وقد
احتفل بتشييع جنازته احتفالا
كبيراً مشى فيه كبار رجال الحكومة
ووجهاء البلاد .
وقد تلقى آل الفقيد بزيارات
آتية من مختلف الجهات فزاروا
للفقيد الرحمة الواسعة ولآله الصبر
والسلوان .

١٠٥٢ سند الدين رقم
تصرف المساحة القيمة الخفض
تاريخه متر دوم مل ف
تموز ٩٣٥ ٢٥ ١١٤ ٧٥ ٣٠٣ كلمة

في حياة شاعر

بين الشباب والمثيب
بقلم السيد صبحي جلال القطب

٢-

الشاعر في سلم الحياة . حتى اذا رأى
طلائع الشيب قد اخذت تحطو في
مفرقه ، وآثار الوهن والهرم تبدو
في وجهه وجسده ، فطن الى نفسه ،
وصحى الى عقله ، وندم على ما اتي
من باطل . وجلس يفكر في معصياته
وشقاواته .

هنا على شاطئ الحياة المتلاطم
بالأمواج الزبدية طابت نفس الشاعر
وعزبت عن التفجور ، وألقت عنها
ثوب القسق والضلال ، وهضمت
عن مقتلها غيار الشباب الاحوج ،
وجنونه الماصف . فقد علم ان دور
البناء والطيش قد انقضى ، وبدأ
دور الاحزان والشقاء .

ويرامى له الشيب يكفن
رأسه ، ويشمل شعره . فيقول نادما
على ما مضى ، مستقبلا عهده الجديد
بكل حسرة وألم .

أي نار قدح القادح
وأي جد بلغ المازح
له در الشيب من وادع
وناصح لو خلى الناصح
ونظر الشاعر الهرم الى نفسه
وقد علفت بها آثار من عهد الشباب
ولهوه وعجونه ، فاعلم وصاح بها
وقد غمره الورع والزهد .

يا نفس خالق الله واتشدي
من كان جمع المال همة
لم يخل من هم . ومن كد
يا طالب الدنيا ليجمعها
جمعت بك الامال فاقصد

البقية في الممد القادم

المطبعة الوطنية عمان
مستندة لطبع الكتب والجرائد
والجملات والانشال التجارية
بسرعة فائقة ، واتقان زائد

لم يكن هذا الشاعر لينم وحده
في سعادته ، ويؤثر نفسه بهاته . فلا
مفر من الاصدقاء والرفاق ، وقد
نشأ معهم ولا طاقة للبعد عنهم . وكما
من مرة كانوا يسرحون ويمرحون
ينعمون في اللهو والخبول . وكما من
مرة كان يعجبهم الى حوانيت
الحمارين ليتذوقوا بين جداتها من
سعادتهم أكسوا كبرياء . فاسمع
اليه يذكر لنا ما بدا من طيف احدي
غدواته ونزهاته :

وقتيان صدق قد صرفت مطيهم
الى بيت خمار تزلنا به ظهرا
فلما حكي الزنار ان ليس مسلما
ظننا به خيرا فظن بنا شرا

قلت ما الاسم قال سمول
ولسكي اكبي عمرو ولاعمر
ويتحاور هو وساقه يسأله عن
خرته ، وينشد ان تكون
مدقة صافية ، فلا يلبث هذا حتى
يحيي بها نغم نورا ، فلا يبالك هو
ورفاقه انهم من السجود لها :

فلم نستطع دون السجود لها صبرا
ويقبلون عليها ؟ يقضون
الساعات الطوال في معاقبتها ؟
وملازماتها . حتى اذا رجوا الى
عقولهم وصحوا الى انفسهم وجدوم
على خلاف ما صمروا عليه :

خرجنا على ان المقام ثلاثة
فطابت لنا حتى أقفنا بها شهرا

وتتوالى الايام . وتأتي سنون
ويستمر الشاعر في ابوه وعجونه .
ويجد في المدوراء شهواته ولذاته
يسخر من واعظه . ويهزأ من زمانه
ودنيائه . لا يرى السعادة الا في الخمرة
والنسيب .

تخفى السنون ، ويرتقي سن

الادعاء الاجوف

« تابع المنشور على الصفحة الثانية »

(رض) قال: لما ولي عمر بن الخطاب
الخلافة بنه ان اصدته ازواج النبي
صلى الله عليه وسلم خباية درهم وان فاطمة رضي
الله عنها كان صداها على علي بن
ابي طالب كرم الله وجهه اربماية
درهم فأدى اجتهاد امير المؤمنين
عمر رضي الله عنه ان لا يزيد احد
على صداق البيضة النبوية فاطمة (رض)
فصد امير محمد الله واثني عليه
وقال: ايها الناس لا تزيدوا في مهور
النساء على اربماية درهم فمن زاد
القيت زيادته في بيت مال المسلمين
فهاب الناس ان يكلموه فقامت
امراء وقالت له :

كيف يحل لك هذا والله تعالى يقول

(وانتم احداهم قطاراً فلا تأخذوا
منه شيئا) فقل عمر (رض): امرأة
اصابت ورجل اخطأ
يا شباب: (ما ذل من صدق
ولو تألبت الناس عليه . وما عز من
كذب ولو ملك القمر بين يديه)
يا شباب: (لو لم يترك العاقل
الكذب الا للروعة ، لكن حقيقا
بذلك فكيف وفيه المآثم والمآل)
يا شباب: (لا يدن احدكم
بالحق ان يجهر به ولو كان في ذلك
هلاك)

كفرجه حسن قيسي
معلم في المدرسة الاولى

الى الجمهور الكريم

في اليوم الخامس والشرين من شهر نيسان القليل سيجري سباق
للخيول العربية في سهل قصر المشتى تحت رعاية حضرة صاحب السمو
الامير نايف المعظم .

فلي كل من يرغب في هذا السباق ان يتفضل بالحضور الى السهل
المذكور في صباح اليوم المعين .

ومن اراد الحصول على المعلومات الخاصة بذلك عليه ان يراجع السادة
سعيد بك السحافات - منكر الجيش العربي - للشراكة وجنود
الجيش العربي .

الشيخ حاكم بن متقال باشا القايز - « للبدو »
السيد حسين الديريانية « الملقب بابي سليمان » - « لسائر المتسابقين
من سكان العاصمة وغيرها »

١ - الشوط الاول مسافته ٢ كيلو مترونصف الحصان الاول جائزته
خمسة جنيهات فلسطينية . الحصان الثاني جائزته جنينان فلسطينيان . الحصان
الثالث جائزته نصف جنيه فلسطيني . رسم الدخول خمسة وعشرون قرشا
فلسطينيا .

٢ - الشوط الثاني مسافته ٤ كيلومتر ونصف . الحصان الاول
جائزته عشرة جنيهات فلسطينية . الحصان الثاني جائزته خمسة جنيهات
فلسطينية . الحصان الثالث جائزته ثلاثة جنيهات فلسطينية . رسم الدخول
نصف جنيه فلسطيني

٣ - قتل ابواب للراجة بهذا السباق في ١٨ نيسان سنة ١٩٤٠ :

٤ - على المتسابقين الكرام ان يسجلوا اسمائهم لدى السادة المذكورة
اسماؤهم في هذا البيان وان يدفعوا الرسم للمعين فيه لقاء وصل مشر
بالاستلام .

بتدول بلاد العرب

تابع المنشور على الصفحة الثانية

تميد المزين في سنة ١٩١٣ واملكه
قيمتته الدولة واليا عليه بموجب
فرمان سلطاني صدر يومئذ ومنحته
رتبة باشا دفعا للمشاكل

ومنحت الحكومة السودانية
لشركة فاكوم الاميركية امتيازاً
بالتخراج النفط من هذه المنطقة
فستخرجته وانشأت مدينة قطيفة
على مقربة من ميناء راس تنورة
السوداني على خليج البصرة وهي
حديثة العهد بالعمل

الكويت

وقد عثروا في السنة الماضية
على ابار للنفط في ادارة الكويت
الواقعة في جوار البصرة بمد طول
محت وتقيب وتالت امتياز لشركة
اميركية ايضا

البقية في الممد القادم -

اعلان

لاحقا للاعلان المنشور في
جريدة الجزيرة العربية الصادرة
بتاريخ ٩ كانون الثاني ١٩٤٠ رقم
٩٤٥ ما ان المدة المينة لبيع الاموال
غير المنقولة ملك مودة ومصطفى
ولدي عمار الحمد المديونين
لادارة المصرف الزراعي بمقتضى
سند الكفالة التسلسلة رقم « ١١ »
المبين اوصافها وحدودها في الاعلان
المنشور بالجريدة المبحوث عنها قد
انقضت ولم يظهر راغب للشراء قد
قررت لجنة الحياة بجلستها للمقدمة
بتاريخ ١١-٢-٤٠ رقم ٧١ بتديد
مدة الزيادة ١٥ يوما اعتبارا من
تاريخ النشر فلي راغب الشراء
مراجعة ديوان متصرفية لواء البلقاء
ضمن المدة المينة

متصرفية لواء البلقاء
تقليل القيود للسفر
الى سوريا ولبنان

طلنا بان مباحثات تجري بين
المسؤولين في الحكومتين الفلسطينية
والسورية بشأن تخفيف القيود المقررة
على المسافرين الى سوريا ولبنان
وستظهر النتيجة في اول الشهر

